

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

1-8 год обучения

2020 год

**«Рассмотрено»:**

Методическим советом ДШИ № 15

«28» августа 2020 г.

**«Утверждено»:**

Директор ДШИ № 15»

Зиноваева С.А.



Разработчик-составитель: Хайруллина О.С. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Кудряшова Е.В. – преподаватель вокально-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Марданова Г.М. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ № 15, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензент: Мирная Р.Р. – доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения вокально-хорового отделения «Детской школы искусств № 15» от «28» августа 2020 г., протокол 27.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» с уровнем реализации полного курса 8 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 163 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной «Детской школой искусств № 15».

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства, является одним из средств разностороннего развития учащихся, музыкально-творческого и личностного.

Хоровое пение в системе предметов ДШИ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса у детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Хоровой класс находится в тесном взаимодействии с предметной областью «Теории и истории музыки».

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Задача руководителя хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. С накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, усложняется репертуар.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Программа направлена на создание условий для духовного, нравственного и патриотического воспитания обучающихся, воспитания художественно-эстетического вкуса, обогащению музыкального кругозора, формированию художественной культуры.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

## **3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»**

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	8 лет
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	477 часов
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	345,5 часов
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	131,5 часов

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Виды работы с хоровым коллективом (практические занятия): коллективное пение; работа по партиям; индивидуальная работа с «гудошниками»; сводные репетиции; занятие-постановка; репетиция; концертные выступления.

Проведение занятий по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по следующим группам:

Младший хор: 1-2 класс

Средний хор: 3-5 класс

Старший хор: 6-8 класс

Освоение учебной программы «Хоровой класс» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Хоровой класс» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

Цель учебного предмета «Хоровой класс»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области хорового искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над вокальным произведением (чтение с листа, разучивание вокальных партий);
- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного хорового репертуара.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Рабочая программа по учебному предмету «Хоровой класс» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.
- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» (г.Москва, 2012г.);
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост.А.О.Аракеловой (г.Москва, 2012г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие специализированные методы обучения в области музыкального искусства:

- интонационно-содержательного постижения музыки;
- моделирования художественно-творческого процесса хорового произведения;
- музицирования;
- фонопедических упражнений;
- имитационного моделирования;
- накопления слушательного опыта хоровых произведений.

*Классификация общепедагогических методов обучения, применяемых при реализации учебного предмета «Хоровой класс»*

<b>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности</b>	<b>Методы стимулирования и мотивации обучения</b>	<b>Методы контроля и самоконтроля в обучении</b>
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Используемые методы работы в рамках освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Хоровой класс» и основаны на вековых традициях хорового искусства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации учебного предмета «Хоровой класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, ступеньками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,

- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебная аудитория имеет звукоизоляцию.

В «Детской школе искусств № 15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. «ДШИ № 15» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	345,5							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	131,5							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	477							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность хоровых коллективов: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств № 15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

По программе учебного предмета «Хоровой класс» в каждом учебном году (1-8 класс) предусмотрены основные разделы работы хорового коллектива.

Основные разделы работы в хоровом классе:

- ✚ певческая установка и дыхание;
- ✚ звуковедение и дикция;
- ✚ ансамбль и строй;
- ✚ формирование исполнительских навыков;
- ✚ воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Учебная работа по данным разделам ведётся постоянно и рассредоточено в зависимости от вокального уровня участников коллектива. Содержание, требования и репертуарный план данных разделов усложняется в старших классах ДШИ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерное количество произведений:

- младший хор – 10-12 произведений
- средний хор – 10-12 произведений
- старший хор – 8-10 произведений

### **Младший хор (1-2 классы) – Средний хор (3-5 классы)**

**Певческая установка и дыхание.** Посадка хорового певца, положение корпуса головы, артикуляции при пении; навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

**Звуковедение и дикция.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй.** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах

при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование исполнительских навыков.** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); Замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

**Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.** Указания дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения. Понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

*Ожидаемый результат:*

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять одногласные произведения, а также несложные 2-х голосные произведения, чисто интонировать.

### **Примерный репертуарный план Младшего хора**

#### **Одногласное пение**

1. Украинская народная песня «Веснянка»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Русская народная песня «Солнышко»
4. Латвийская народная песня «Петушок»
5. А.Гречанинов «Петушок»
6. В.Калинников «Киска»
7. Ц.Кюи «У Катеньки – резвущки»
8. Ц.Кюи «Мыльные пузыри»
9. А.Аренский «Расскажи, мотылек»
10. Филипенко «Про лягушек и комара»
11. Бойко «Небылицы»
12. Г.Портнова «Веселый старичок»

13. Р.Рустамова «Мы запели песенку»
14. М.Старокадомский «Веселые путешественники»
15. Г.Струве «Новогодний хоровод»
16. Н.Петрова «Песенка о светофоре»
17. Г.Гладков «Новогодняя песенка»
18. М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»
19. А.Кудряшова «Веселые нотки»
20. А.Наумова «Будем вместе с солнцем маму поздравлять»
21. Г.Шайдулова «Новый год»

#### **Двухголосное пение**

1. В.Кеворков «Никого не обижай»
2. Г.Струве «Пестрый колпачок»
3. Г.Струве «С нами друг!»
4. Г.Шайдулова «Солнышко в ладошках»
5. Г.Струве «Колобок»
6. Н.Мироненко «Зима»
7. Н.Мироненко «Солнечная песенка»
8. Шаповаленко «Два веселых маляра» и другие произведения аналогичной сложности.

#### **Примерный репертуарный план Среднего хора**

1. Русская народная песня «Ах, вы, сени»
2. Шуточная народная песня обр.Шелеманова «Где ты был мой черный баран»
3. Ж.Веккерлен «Менуэт-Экзоде»
4. П.Чайковский обр.О.Хромюшин «Щелкунчик»
5. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
6. М.Ройтерштейн «Про ежа»
7. В.Ребикова «Лягушка»
8. А.Гречанинов «Радуга»
9. П.Чайковский «Утреннее размышление»
10. И.Брамс обр.Н.Авериной «Божья коровка»
11. Л.Бетховен «Менуэт»
12. А.Гречанинов пер.Чустовой «Вербочки»
13. В.Кеворков «Песенка о песенке»
14. Г.Шайдулова «Песенка для мамы»
15. А.Кудряшова «Дружба – это здорово»
16. Е.Крылатов «Это знает всякий»
17. О.Хромюшин «Раз, два, радуга»
18. А.Заруба «Перемена»
19. Ч.Анзаров «Пой, Адыгея моя»
20. Д.Эллингтон пер.О.Хромюшин «Си-джем блюз»
21. Г.Шайдулова «Солнышко в ладошках»
22. А.Дадашев «В ритме солнечных лучей»
23. О.Хромюшин «Экологическая песенка»
24. В.Кеворков «Главные слова»

25. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
26. Е.Птичкин «Если улыбаются веснушки»
27. Л.Марченко «Ангел»
28. Л.Марченко «Каникулы»
29. Парцхаладзе «Снега - жемчуга»
30. В.Кеворков «Когда я взрослым стану»
31. А.Комракова «Вечный огонь»
32. Е.Петров «Врун»
33. Л.Семенова «Музыкальная школа, прощай»

#### **Без сопровождения**

1. С.Пожлаков, пер.О.Хромушин «Топ- топ»
2. Е.Веврик «Жили-были два кота»
3. П.Чайковский «Святой боже»
4. Л.Бетховен пер. Э.Хорош «Волшебный цветок»
5. Р.Бойко «Утро» и другие произведения аналогичной сложности.

### **Старший хор (6-8 классы)**

**Певческая установка и дыхание.** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

**Звуковедение и дикция.** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

**Ансамбль и строй.** Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для продвинутых групп более сложные навыки многоголосия.

**Формирование исполнительских навыков.** Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); Замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

**Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.** Закрепление и сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

*Ожидаемый результат:*

- овладение вокально-хоровыми навыками;
- умение исполнять 2 – 3-х голосные произведения с сопровождением и a' capella;
- умение донести до слушателя музыкально-художественный образ исполняемого произведения, его идейно-эмоциональный смысл.

### **Примерный репертуарный план Старшего хора**

1. Л.Бетховен пер. С.Чернобая ред.Г.Ковалева «Лунная соната»
2. П.Чайковский переложение Ф.Козлова «Мой садик»
3. Р.Шуманпер, О.Хромушин «Веселый крестьянин»
4. П.Чайковский пер.С.Проконова «Легенда»
5. Ф.Шуберт переложение Г.Ковалева «Gloria»
6. М.Славкин «Земля»
7. Е.Крылатов «Прекрасное далеко»
8. В.Кеворков «Радуга детства»
9. Л.Марченко «Если б не было войны»
10. Г.Шайдулова «Наша Родина»
11. А.Стефаненко «Воздушный змей»
12. Я.Дубравин «Про Емелю»
13. Р.Сиюхов «Черкеска»
14. Г.Понамаренко «Мы о вас не забыли»
15. Г.Понамаренко «Тополя»
16. К.Дугринов «Сказка-присказка»
17. Я.Дубравин «Рояль»
18. В.Кеворков «Здравствуй песня»
19. Е.Петров «Да будет музыка»
20. А.Селезнев «Нам дороги эти позабыть нельзя» (фантазия на темы военных песен)
21. М.Минков «Дорога добра»
22. О.Хромушин «Бумеранг»
23. Е.Крылатов «Колокола»
24. О.Хромушин «Только брейк»
25. В.Чернявский «Весна»
26. И.Дунаевский «Колыбельная»

#### **Без сопровождения**

1. М.Легран пер.О.Хромушин «Шербургские зонтики»
2. Дубенский «Отче наш»
3. А.Третьяков «Единородный сыне»
4. К.Вебер «Эхо в лесу»
5. Р.Шуман «Вечерняя звезда» и другие произведения аналогичной сложности.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- + знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- + знание профессиональной терминологии;
- + умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- + навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- + сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- + наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

*Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»:*

- высокий уровень мотивации обучающихся к хоровому искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности коллектива профессионального сообщества хорового искусства и др.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации обучающихся.

*Таблица 3*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль

	учебному предмету «Хоровой класс» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Хоровой класс»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Хоровой класс» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По итогам изучения учебного предмета «Хоровой класс» выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Постоянное посещение занятий хора (нет пропусков занятий без уважительных причин); знание наизусть хорового репертуара; точное исполнение вокальных партий исполняемого репертуара; эмоциональность и отзывчивость в репетиционной работе; активное участие в жизни хорового коллектива (участие в концертной и конкурсной деятельности)
4 («хорошо»)	Постоянное посещение занятий хора (нет пропусков занятий без уважительных причин); знание наизусть хорового репертуара; есть некоторая вокально-интонационная неточность в исполнении вокальных партий исполняемого репертуара; эмоциональность и отзывчивость в репетиционной работе; активное участие в жизни хорового коллектива (участие в концертной и конкурсной деятельности)
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий хора (пропуски занятий без уважительных причин); незнание наизусть некоторых партитур хорового репертуара; есть некоторая вокально-интонационная неточность в исполнении вокальных партий исполняемого репертуара; пассивная работа в классе; неактивное участие в жизни хорового коллектива
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, не знание репертуара хорового коллектива, незнание вокальных партий, не допуск к концертной и конкурсной деятельности хорового коллектива
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

Задача руководителя хорового коллектива – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;



- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;
- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определенном этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

***Педагогические технологии.*** В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Антонов Ю., Пляцковский М. «Приключения кузнечика Кузи» ч.1. Музыка 1990.

2. Арсеева И. «Английские песни-игры для младшего возраста». Музыка 1992.
3. Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения» для школьников младшего возраста. Вып. 1. «Музыка», Москва, 1973.
4. Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики» песни для детей. Рухият 1997.
5. Гречанинов А. «Избранные произведения для детей» для голоса или хора в сопровождении фортепиано. «Советский композитор», Москва, 1969.
6. Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Папка юного хормейстера» №2-4. Москва 2008.
7. Обухова Е. «Ангелы» Сборник песен. Казань, 2011.
8. Обухова Е. «Веселое лето» Песни для детей. Ростов-на-Дону, 2008.
9. Полтавцев И., Светозарова М. «Курс чтения хоровых партитур». Вып. 2. «Музыка», Москва, 1965.
10. Сайдашев С. «Избранные произведения» для голоса, хора и фортепиано, Таткнигоиздат, Казань, 1957.
11. Фаизова Ф. «Сайра, сандугачым». Песни для детей. «Магариф» 2002.
12. Шатрова Е. «Не улетай, детство». Песни для хора и вокального ансамбля. Казань 1999.
13. Чичков Ю. «Простые песенки» для детей младшего и среднего возраста. «Советский композитор». Москва, 1991.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Булгаков В.Д. «Хоровая культура Казани», Казань, 2016.
2. Булгаков В.Д. «Развитие хорового образования в России Второй половины XIX-XX веков». Автореферат на соискание ученой степени доктора педагогических наук. Казань, 2002.
3. Казачков С.А. «От урока к концерту». Казань, 1990.
4. Казачков С.А. «Дирижер хора – артист и педагог». Казань, 1998.
5. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания». «Лань», СПб, 2014.
6. Сайдашева З. «Очерки о татарской музыке». «Халкыбыз мирасы», Казань, 2015.
7. Струве Г. «Школьный хор: кн.для учителя». «Просвещение», Москва, 1981.
8. «Традиции и инновации в дирижерском исполнительстве и образовании». Сборник научных и методических статей. Казань, 2015.
9. «Хоровая педагогика» – учебно-методический комплекс спецкурса для высшего профессионального образования по направлению подготовки «Искусство хорового пения», «Искусство народного пения». – Казань, 2011.

